

ALLEN & HEATH



GS-R24



Модуль FireWire+ADAT



Модуль аналоговых входов/выходов



В новой модели GS-R24 традиционные возможности аналогового студийного микшерного пульта дополнены сменными модулями с цифровыми интерфейсами Firewire и ADAT, моторизованными фейдерами и секцией MIDI контроллеров для управления программными звуковыми рабочими станциями.

- 24 микрофонных/линейных входа
- 4-полосные эквалайзеры с параметрической серединой
- 2 двойных стерео входа с эквалайзерами
- 2 входа с ламповыми предусилителями
- 6 посылов AUX
- 4 подгруппы
- Основная стерео шина, моно шина
- PFL, AFL + Solo in Place
- Интерфейсные модули: с аналоговыми интерфейсами или цифровыми Firewire/ADAT
- Интеграция с цифровыми рабочими станциями
- Секция MIDI контроля
- Мониторинг 5.1
- Встроенный метербридж

Серия GL



- Возможность подключения дополнительных микшеров Allen & Heath через порты Sys-Link (опционально);
- Три мастер-фейдера LR и M, последний используется для управления суммарным сигналом LR или для технического мониторинга;
- AUX шины для подключения внешней обработки или для сценического и стерео in-ear мониторинга;
- Audio группы для субмикширования и подачи сигнала на главные LR и M выходы микшера или на отдельную группу усилителей;
- Mute группы для назначения и быстрого отключения невоображаемых источников звука;
- Матрица выполняет роль зонного микшера, смешивая сигналы с AUX/GRP шин и главных LR выходов;
- Стрелочные индикаторы уровня сигнала в группах, AUX шинах и выходного LR и M сигнала (только на GL3800/4800);
- 4-полосные параметрические эквалайзеры на входных моно каналах;
- 128 назначаемых пресетов, управление пресетами с компьютера, через порт MIDI/RS232 и программу PC Windows Archiver.

GL3800	GL3800-24	GL3800-32	GL3800-40	GL3800-48
Входы моно/стерео	24/-	32/-	40/-	48/-
Audio группы	8	8	8	8
Mute группы	4	4	4	4
AUX	10	10	10	10
Матрица	12x4	12x4	12x4	12x4

GL2800	GL2800-24	GL2800-32	GL2800-40	GL2800-48	GL2800-56
Входы моно/стерео	22/2	30/2	38/2	46/2	54/2
Audio группы	8	8	8	8	8
Mute группы	4	4	4	4	4
AUX	10	10	10	10	10
Матрица	12x4	12x4	12x4	12x4	12x4

GL2400	GL2400-16	GL2400-24	GL2400-32	GL2400-40
Входы моно/стерео	14/2(dual)	22/6(dual)	30/2(dual)	38/6(dual)
Audio группы	4	4	4	4
Mute группы	-	-	-	-
AUX	6	6	6	6
Матрица	7x4	7x4	7x4	7x4

ALLEN & HEATH

XB-14



Новый микшер XB-14 может использоваться как в небольших радиостудиях или на Интернет-радио, так и на достаточно крупных радиостанциях. XB-14 имеет входы Telco для приема телефонных звонков, фейдер-старт для запуска подключенных источников сигнала, стереоканалы с функцией start/cue для управления CD деками, несколько выходов для наушников и дополнительную стерео шину (Mix B).

- 4 микрофонных/линейных входа;
- 4 стерео канала;
- 2 канала Telco;
- 3-полосный эквалайзер на моно каналах;
- 2-полосный эквалайзер на Telco и стерео каналах;
- Фейдер-старт;
- Возможность подключения удаленных переключателей Mute;
- Логические выходы «start & cue» на стерео каналах;
- Интерфейс USB;
- Отдельные миксы для звукорежиссера и двух ведущих/участников программ;
- Функция «Talk» – позволяет звукорежиссеру переговариваться со студией и общаться со звонящими по телефону вне эфира;
- Шина Aux и отдельная стерео шина «Mix B» для обработки/записи.

Серия MixWizard



- От 4 до 16 моно входов, с Insert и Direct Output;
- От 2 до 8 двойных стерео входов на разъемах Jack (XLR/Jack на WZ³20S);
- 100 мм фейдеры;
- 3 мастер-фейдера LR и M, для управления сигналом LR и технического мониторинга – модели WZ³16:2, WZ³12:2, WZ³20S;
- 4-полосные параметрические эквалайзеры на моно каналах;
- Высококачественный микрофонный предусилитель;
- Переключаемое фантомное питание;
- AUX шины для подключения внешней обработки и для мониторинга;
- 16 цифровых FX эффектов с внешним программным редактором (через MIDI);
- Audio группы для субмикширования и подачи сигнала на главные LR и M выходы микшера или на отдельную группу усилителей;
- Матрица позволяет смешивать сигналы с AUX/GRP шин и главных LR выходов;
- Интерфейс Sys-Link 2 для подключения к другим микшерам Allen & Heath (опция).



WZ³14:4:2 – может использоваться как FOH или мониторный микшер, а также для записи живого звука или в студии. Мастер-секцию посылов можно переключить в режим дополнительных 6 мониторинговых выходов, а при включении моно режима XLR выходы могут использоваться для организации wedge мониторинга.



WZ³20S – позволяет микшировать до 4 моно и 18 стерео источников, поддерживает функцию фейдер-старт. Прекрасное решение для небольших радиостанций и студий.



WZ³12M – компактный мониторный микшер со встроенным сплиттером, имеет 16 моно входов с фантомным питанием, 4-полосным параметрическим эквалайзером, переключателями MUTE, P/AFL и пиковыми индикаторами. 12 выходов могут быть сконфигурированы как моно или стереопары.

MIX WIZARD	WZ ³ 12:2	WZ ³ 14:4:2	WZ ³ 16:2	WZ ³ 20S	WZ ³ 12M
Входы моно/стерео	8/2(dual)	10/2(dual)	16/-	4/8(dual)	16/-
Выходы моно/стерео	1/1	1/1	1/1	1/1	12(6)
Audio группы	-	4	-	-	-
AUX	6	6	6	6	6
Матрица	-	6x2	-	-	-

Серия PA

- От 8 до 24 моно входов на разъемах XLR и TRS;
- 100 мм фейдеры;
- 2 двойных стерео входа – разъемы TRS и RCA, независимая регулировка чувствительности, 2-полосный эквалайзер;
- Раздельные предусилители для микрофонного и линейного входа;
- 4-полосные параметрические эквалайзеры на входах и выходах;
- Интеллектуальная маршрутизация выхода;
- Переключаемое фантомное питание;
- 4 AUX шины для подключения внешней обработки и для мониторинга;
- 16 цифровых FX эффектов с внешним программным редактором (через MIDI);
- Выходы RCA и S/PDIF для записи;
- Двухканальный усилитель (2 x 500 Вт) с переключателем 4/8 Ом – модели «CP».



Серия PA	PA12	PA20	PA28	PA12-CP	PA20-CP
Входы моно/стерео	8/2(dual)	16/2(dual)	24/2(dual)	8/2(dual)	16/2(dual)
AUX	4	4	4	4	4
Усилитель мощности, Вт	-	-	-	2x500	2x500

ALLEN & HEATH

Серия ZED

ZED-10/10FX

- 16 эффектов с Tap Tempo;
- 4 микрофонных/линейных входа, 2 из них высокоомные на полевых транзисторах класса А – позволяют напрямую подключать музыкальные инструменты
- 3-полосный эквалайзер с параметрической серединой на моно входах
- 2 стерео входа с 2-полосным эквалайзером
- 2 посыла AUX (один pre и один post fade)
- Интерфейс USB;
- Стере вход для воспроизведения с дополнительного внешнего источника
- Отдельные выходы для записи
- Главные стерео выходы на разъемах XLR с инсертами
- Выход для подключения мониторинжных наушников
- Выход для мониторинжных акустических систем
- 48 В фантомное питание для микрофонов
- DI переключатели на входах



ZED-420/428/436



- 4 аудио группы;
- 16/24/36 моно микрофонных/линейных входов
- Предусилители DuoPre™;
- 2 двойных стерео канала с регулировкой чувствительности;
- 4-полосный эквалайзер с полупараметрической серединой;
- 6 посылов AUX;
- Матрица 7x2;
- Direct Output на каждом моно канале;
- Выходы основного микса L, R и M;
- 100 мм фейдеры;
- Интерфейс USB;
- 2 секции матрицы;
- Возможность Talkback на AUX или LRM;
- Гибкие настройки двойного входа;
- ПО SONAR LE.

ZED-12/22FX



- 16 эффектов с Tap Tempo;
- 6/16 микрофонных/линейных входов;
- Предусилители DuoPre™;
- 3-полосный эквалайзер с полупараметрической серединой для моно каналов;
- 4 стерео входа с регулировкой уровня и 2-полосным эквалайзером;
- 4 посыла AUX (2 pre-fade и 2 post-fade);
- Интерфейс USB;
- 100 мм фейдеры;
- ПО SONAR LE.

ZED-R16



- Интерфейсы FireWire и ADAT;
- MIDI секция;
- 16 микрофонных/линейных входов;
- 2 стерео входа;
- 3-полосный эквалайзер с параметрической серединой для моно каналов;
- 4 посыла AUX;
- 2 аналоговых выхода на запись;
- Мониторная секция;
- Встроенный конденсаторный микрофон Talkback;
- ПО SONAR LE.

ZED-14/24

- 6/16 микрофонных/линейных входов;
- Предусилители DuoPre™;
- 3-полосный эквалайзер с полупараметрической серединой для моно каналов;
- 4 стерео входа с регулировкой уровня и 2-полосным эквалайзером;
- 4 посыла AUX;
- Интерфейс USB;
- 100 мм фейдеры;
- ПО SONAR LE.



Серия ZED	ZED-420	ZED-428	ZED-436	ZED-14	ZED-24	ZED-12FX	ZED-22FX	ZED-R16	ZED-10/10FX
Входы моно/стерео	16/2	24/2	36/2	6/4	16/4	6/4	16/4	16/2	4/2
Аудио группы	4	4	4	-	-	-	-	-	-
AUX	6	6	6	4	4	4	4	4	2
Матрица	7x2	7x2	7x2	-	-	-	-	-	-

ALLEN & HEATH

Серия iDR Цифровые матричные микшеры



Матричные микшеры iDR с электронной матрицей 16x16 способны обеспечить маршрутизацию сигналов и обработку звука в инсталляциях любой сложности и масштаба, позволяя гибко настраивать схемы распределения сигналов.

iDR-4 и iDR-8 имеют фиксированную архитектуру с возможностью полной обработки всех входов и выходов. Звуковой тракт iDR-4 и iDR-8 включает в себя предусилитель, фейдер, mute, переключатель фазы, параметрический эквалайзер, фильтры, кроссовер, компрессор, гейт, матрицу, 16-уровневый дакер, компенсацию внешнего шума, автоматический микрофонный микшер, генератор сигналов для оповещения и генератор розового шума.

Микшерами iDR можно управлять с помощью дистанционных панелей PL, ПК или ноутбука по интерфейсу Ethernet, через порт RS232 (возможно подключение модема), и непосредственно с передней панели устройства. Для защиты от несанкционированного доступа на передней панели предусмотрена крышка, скрывающая сервисные кнопки, и парольная защита удаленного управления по Ethernet и RS232.

В серию iDR также входят модули расширения iDR-In и iDR-Out, позволяющие увеличить количество входов и выходов в микшерной системе, и модуль iDR-Switch, который используется для подключения и управления различными устройствами: комнатными перегородками, проекционными экранами, медиаплеерами, лампами и т. д.

Для настройки устройств iDR используется специальное программное обеспечение iDR System Manager. Утилита PL Designer позволяет создавать и настраивать виртуальные дистанционные контроллеры, а программа PL Client дает возможность управлять модулями iDR с сетевых компьютеров, настроенных как виртуальные дистанционные контроллеры.

Серия PL – дистанционные панели для управления цифровыми матричными микшерами серии iDR. К iDR-4 и iDR-8 можно подключить до 15 панелей PL, а при использовании модуля PL-9 – до 119.

PL-3

4 программируемые кнопки для переключения пресетов, регулировки громкости и mute, 4 двухцветных светодиода, которые могут отображать выбранный пресет или уровень сигнала; монтируется в стену.

PL-4

2 программируемые кнопки, 4 двухцветных светодиода и цифровой потенциометр с светодиодным отображением значения, ИК приемник для поддержки дистанционного пульта PL-5; монтируется в стену.

PL-5

ПДУ с 14 программируемыми кнопками; используется совместно с PL-4 или PL-11.



PL-6

16 программируемых кнопок, 24 двухцветных светодиода, 8 фейдеров; монтируется в стену или ставится на стол.

PL-7

Панель с ЖК индикатором, дублирующим основной индикатор iDR-4 или iDR-8; монтируется в стену или ставится на стол; в панель можно установить модуль PL-3 или PL-4.

PL-8

Панель для скрытой установки с 4 логическими выходами; может использоваться для управления внешними устройствами или реле, рассчитанными на 5 В.

PL-9

Разветвитель на 7 портов PL-Anet; к каждому порту можно подключить до 15 дистанционных панелей.

PL-10

16 программируемых кнопок, 24 двухцветных светодиода, 8 цифровых потенциометра с светодиодной индикацией установленного значения; конструктивно аналогична панели PL-6.

PL-11

Панель для скрытой установки с ИК приемником, используется совместно с ПДУ PL-5.

iDR-8



- 8 балансных микрофонных/линейных XLR входов;
- 2 балансных линейных TRS входа;
- 8 линейных балансных XLR выходов;
- 2 балансных линейных TRS выхода.

iDR-4



- 2 балансных микрофонных/линейных XLR входа;
- 4 балансных линейных TRS входа;
- 4 линейных балансных XLR выхода;
- 2 балансных линейных TRS выхода.

iDR-In

- 8 микрофонных/линейных XLR входов;
- 8 программируемых LED индикаторов;
- Подключение по кабелю CAT5;
- Высококачественные микрофонные/линейные предусилители с настраиваемой с ПК чувствительностью, рад'ом и независимым фантомным питанием;
- Мягкое лимитирование сигнала.

iDR-Out

- 8 линейных XLR выходов;
- 8 программируемых LED индикаторов;
- Подключение по кабелю CAT5.



iDR-Switch

- 24 входа для переключателей;
- 16 логических выходов;
- Возможность одновременного подключения до 3 iDR-Switch.

iDR D-In



- 8 входов, организованных в 4 пары;
- Для каждой пары может быть выбран один вход – AES3 (XLR) или SPDIF (RCA);
- 8 программируемых LED индикаторов;
- Подключение – 2 кабеля CAT5.

iDR D-Out



- 8 выходов, организованных в 4 пары;
- Оба выхода в паре, AES3 (XLR) и SPDIF (RCA), могут использоваться одновременно;
- 8 программируемых LED индикаторов;
- Подключение – 2 кабеля CAT5.

ALLEN & HEATH

iLive Digital Цифровая микшерная система

iLive




- Распределенная система – отдельный системный рэк и управляющая консоль;
- Передача звукового сигнала и управляющих команд между рэком и консолью по одному или двум кабелям CAT5 (в зависимости от используемого интерфейса – ACE или EtherSound) длиной до 120 м;
- До 64 входов (до 128 входов в режиме Dual Rack);
- До 8 дополнительных стерео FX возвратов;
- До 32 шин микширования, работающих в режимах подгрупп, посылов, матриц, главного или мониторинжных миксов;
- 16 групп DCA (эмуляция VCA аналоговых консолей);
- 8 встроенных стерео FX процессоров: ревербераторы, Delay, эффекты модуляции, синтеза субгармоник и др.;
- Поддержка цифровых интерфейсов MADI, EtherSound, Aviom, ACE, ADAT;
- Удобный интерфейс пользователя, подобный аналоговому микшеру: каждой функции соответствует свой контроллер;
- Управление системой при помощи ноутбуков, планшетных ПК, дистанционных переключателей серии PL, iPhone.
- Настройки маршрутизации, параметров линеек и эффектов могут быть сохранены в «шоу», внутри «шоу» изменения параметров линеек и эффектов могут быть сохранены в отдельные сцены
- «Шоу» и «сцены» можно хранить и загружать с USB флеш-накопителей
- Профили пользователей позволяют ограничить доступ к консоли

Системные рэки

- 6 моделей рэков с разной архитектурой входов/выходов;
- Все рэки обеспечивают обработку до 64 каналов и до 32 миксов;
- 8 встроенных стерео FX процессоров;
- Опциональные карты с цифровыми интерфейсами MADI, EtherSound, ADAT, iDR, Aviom, HearBus, ACE – устанавливаются в специальные слоты (iDR-64/48/32/16) или в модуль RAB2 (iDR10, iDR0).



iDR10



iDR-64



iDR0



iDR-48



iDR-32



xDR-16



iDR-16

Системные рэки iLive

iDR10	64x32 DSP, RAB2, модули входов/выходов – макс. 80 аналоговых входов/выходов
iDR-64	64x32 DSP, 64 микрофонных/линейных входа, 32 выхода, интерфейс ACE
iDR-48	64x32 DSP, 48 микрофонных/линейных входов, 24 выхода, интерфейс ACE
iDR-32	64x32 DSP, 32 микрофонных/линейных входа, 16 выходов, интерфейс ACE
iDR-16	64x32 DSP, 16 микрофонных/линейных входов, 8 выходов, интерфейс ACE
iDR0	64x32 DSP, RAB2, без аналоговых интерфейсов

Модуль расширения

xDR-16	16 входов, 8 выходов
--------	----------------------

Управляющие консоли

- Цветной сенсорный ЖК-дисплей;
- Удобная «аналоговая» панель управления обработкой (iLive-T80 – только предусилитель и параметрический эквалайзер);
- Моторизованные 100-миллиметровые фейдеры;
- ЖК дисплеи для каждого канала (отображают параметры канала, назначения и уровни посыла) с возможностью цветового кодирования и задания подписей;
- Кнопки MIX – для удобства назначения каналов в группы;
- Возможность подключения внешнего сенсорного экрана, монитора, клавиатуры и мыши.

Управляющие консоли iLive

iLive-176	44 фейдера, 4 слоя, 4 слота для установки модулей входов/выходов – макс. До 32 входов/выходов
iLive-144	36 фейдера, 4 слоя, 4 слота для установки модулей входов/выходов – макс. До 32 входов/выходов
iLive-112	28 фейдеров, 4 слоя, 4 слота для установки модулей входов/выходов – макс. До 32 входов/выходов
iLive-80	20 фейдеров, 4 слоя, 4 слота для установки модулей входов/выходов – макс. До 32 входов/выходов
iLive-T112	28 фейдеров, 4 слоя, 16 линейных входов, 12 выходов
iLive-T80	20 фейдеров, 4 слоя, 8 линейных входов, 8 выходов
iLive-R72	12 фейдеров, 6 слоев, 8 входов, 8 выходов, устанавливается в 19" рэк



iLive-R72



iLive-T80



iLive-T112



iLive-80



iLive-112



iLive-144



iLive-176

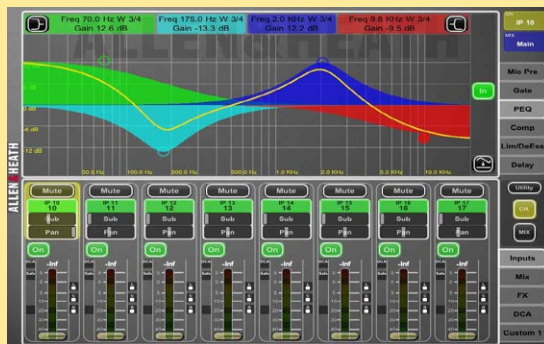
ALLEN & HEATH

iLive Editor



iLive Editor – программное обеспечение, позволяющее создавать и сохранять «шоу» и «сцены», а также управлять системой iLive непосредственно на концерте с помощью ноутбука или планшетного ПК, подключенного по Ethernet или Wi-Fi.

iLive MixPad



iLive MixPad – приложение для iPad, которое дает возможность управлять микшерной системой iLive в реальном времени. Приложение позволяет управлять всеми параметрами модулей обработки, назначать каналы в выходные шины, регулировать уровни посылов и DCA.

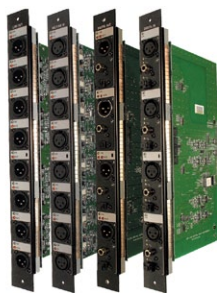
Модули ввода/вывода

Модули для установки в системный рэк iDR-10 и консоли iLive-80, iLive-112, iLive-144 и iLive-176:

Dual Mic/Line In – 16 микрофонных/линейных входов на разъемах евроблок с независимым фантомным питанием +48 В и поддержкой чувствительности от -65 dBu до +30 dBu. Входы объединены в пары, активные входы в которых переключаются с управляющей консоли.

Mic/Line In – 8 микрофонных/линейных входов на разъеме XLR с независимым фантомным питанием +48 В и поддержкой чувствительности от -65 dBu до +30 dBu.

Digital Out – 4 стерео цифровых выхода (AES/EBU, S/PDIF и Toslink). Сигнал присутствует одновременно на всех интерфейсах, что позволяет подключать до 12 различных устройств.



Line Out – 8 балансных выходов на разъемах XLR, позволяющих выводить сигнал с уровнями от +4 dBu до +22 dBu. На выходы может быть назначен любой микс, группа, послы (AUX) или сигнал с любого входа (Direct Out). Выходы оснащены релейной защитой от скачков при включении.

Digital In – 4 стерео цифровых входа (AES/EBU, S/PDIF и Toslink), режим работы которых выбирается с помощью консоли.

Multi Digital Out – 16 выходов, доступных на следующих интерфейсах: 2 интерфейса ADAT, 2 интерфейса iDR Expander, интерфейс Aviom и HearBus.

Модули для установки в модуль RAB2 и системные рэки iLive-T:

ACE – 2 интерфейса ACE, позволяющих организовать коммутацию рэка и консоли по единственному кабелю CAT5 длиной до 120 м. Интерфейсы могут работать в режиме «горячего» дублирования.



EtherSound – интерфейс EtherSound может использоваться для коммутации рэка и консоли, а также для подключения внешних цифровых устройств, таких, как процессоры эффектов, усилители или звуковые карты.



Multi Digital Out – карта, позволяющая выводить до 24 каналов по интерфейсу ADAT и 16 каналов по интерфейсам iDR Expander, Aviom или HearBus.



MADI – 64-канальный интерфейс MADI, поддерживающий работу как в режиме «горячего» дублирования, так и в режиме печетки.



Dante – 64-канальный интерфейс Dante позволяет записывать и воспроизводить аудио с компьютера по сети Ethernet без использования дополнительного оборудования.



RockNet – интерфейс RockNet позволяет микшерной системе iLive реализовать двустороннюю передачу 64 входных и 64 выходных каналов по единой сети RockNet, построенной на базе витой пары CAT5 и защищенной от ошибок передачи аудиосигналов в случае нарушения соединения между устройствами.



Серия GR Зонные микшеры

GR05



- 2 микрофонных входа XLR;
- 3 стерео входа TRS;
- 4 балансных выхода XLR;
- Матрица маршрутизации на усилителях, управляемых напряжением, с возможностью дистанционного управления и дакером;
- Возможность подключения второго GR05 для расширения количества входов и выходов;
- Съёмная панель для защиты настроек от несанкционированного изменения.

GR2



- 6 микрофонных/линейных входов на клеммах евроблок;
- 1 микрофонный вход продублирован на разъеме XLR;
- До 4 линейных стерео входов;
- Микрофонный или внешний вход может работать в режиме оповещения с автоматическим дакером;
- 2 стерео зоны;
- Вспомогательная стерео шина для расширения, может быть использована как третья зона;
- Возможность управления с помощью дистанционной панели PL-12;
- Съёмная панель для защиты настроек от несанкционированного изменения.